

Çarsaf

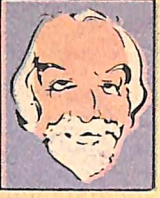
SAYI:46

7 KASIM 1984

40 LIRA

Almanya: 2 DM;
İsviçre: 2 FS;
Hollanda: 2 FL;
İngiltere: 50 P;
Avusturya: 12 Ö.S.



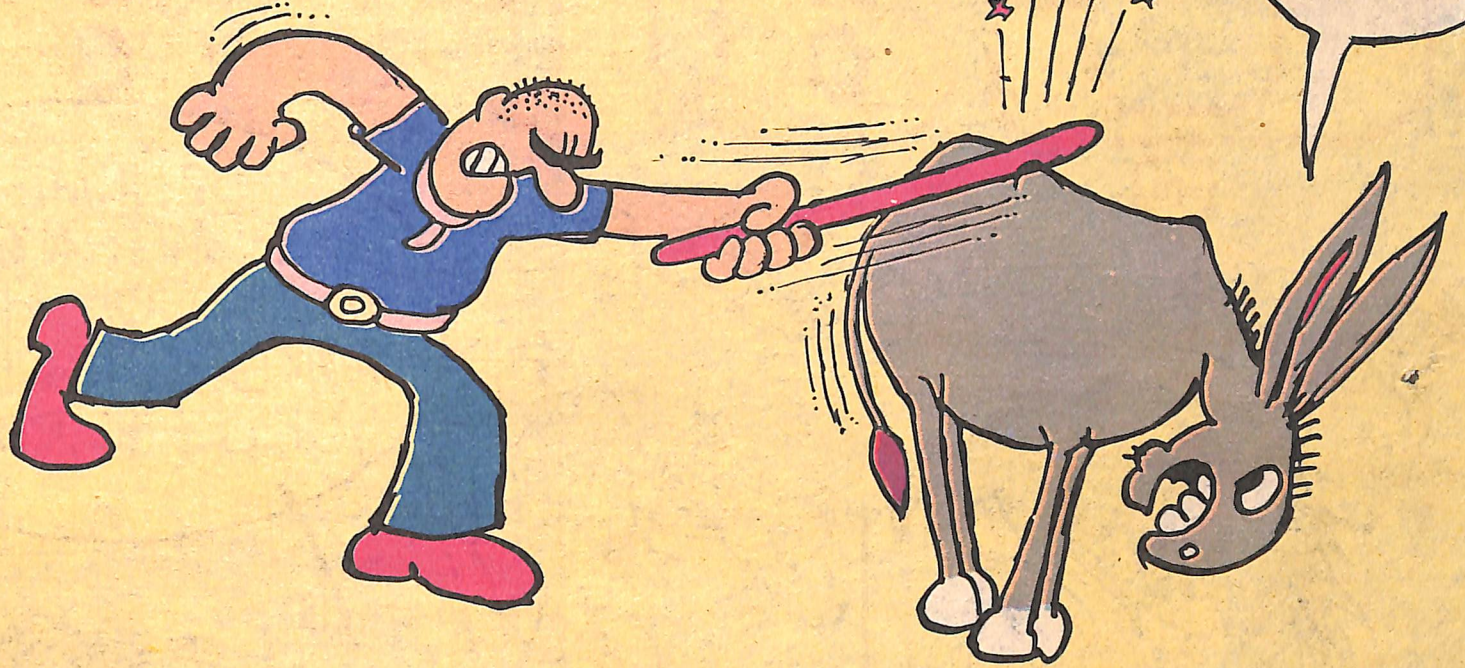


HAYVAN GENEL SAYIMI DEVAM EDİYOR

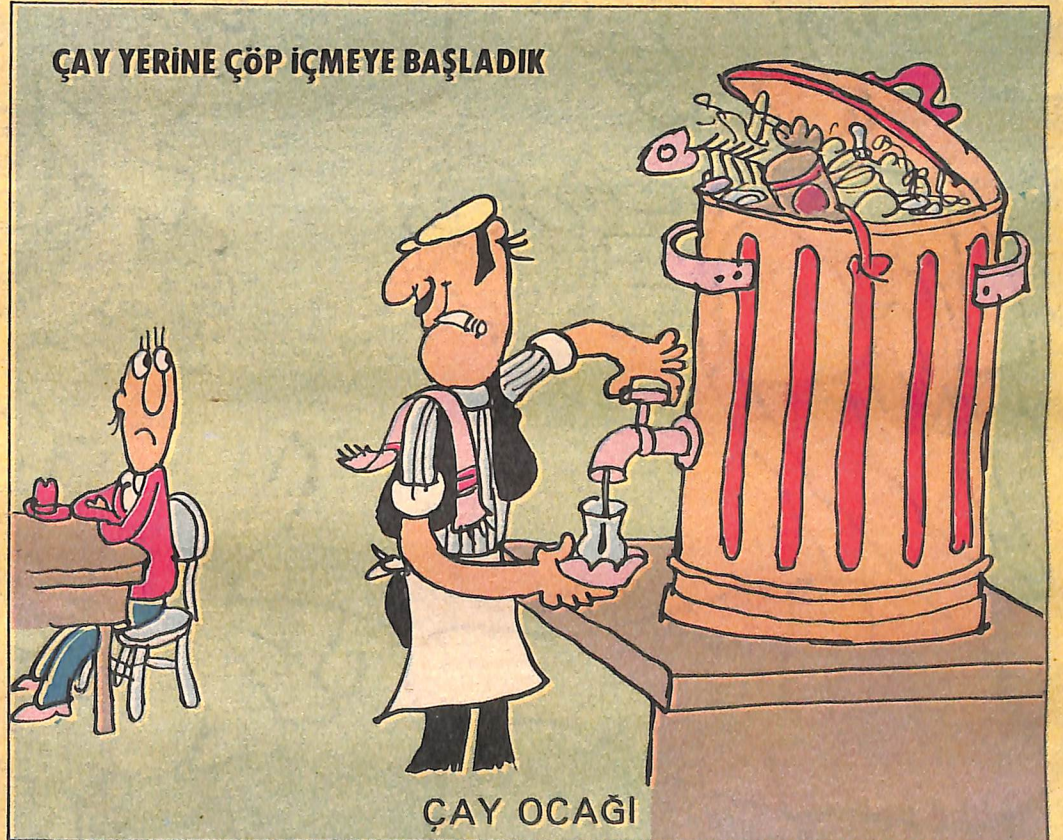
Gördüm...

Duydum...

Çizdim!



SENİ DE
SAYDILAR
MI ?

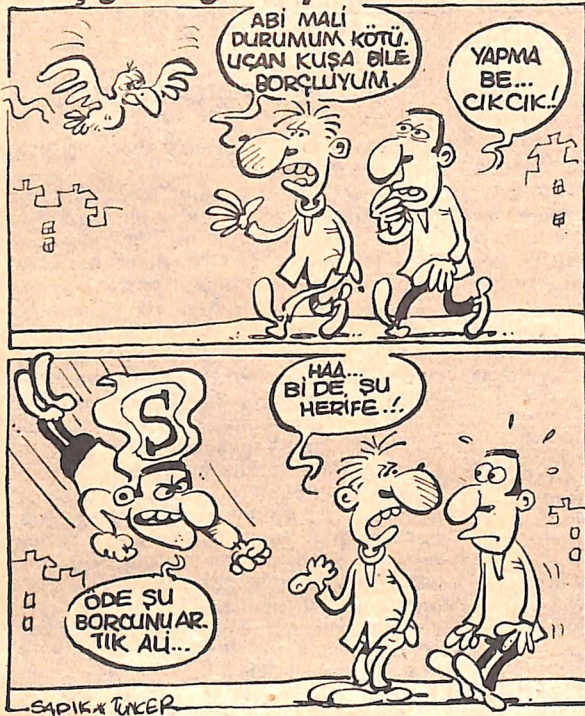


Teorik Taci

Tuncer



Borç girtlağa dayandı



MÜJDE

SAATİMİ GERİ AL-
MAMIŞIM YAKINMA-
NA **PAYDOS!**

HAZIR GERİ ALINMIŞ
JAPON TORANAGA
SAATLERİ PİYASAYA
SUNULMUŞTUR...



GERİ ALINMAMIŞ
HER HANGİ BİR
SAAT...

GERİ ALINMIŞ
JAPON TEKNOLOJİSİNİN
MUCİZE SAATI...

TÜRKİYE GENEL
DİSTRİBÜTÖRÜ: HASAN
MEKSEFE

IMF, yeni bir reçete verdi



ithal et geldi



Aman dünya ne dar imiş



Sportif patron



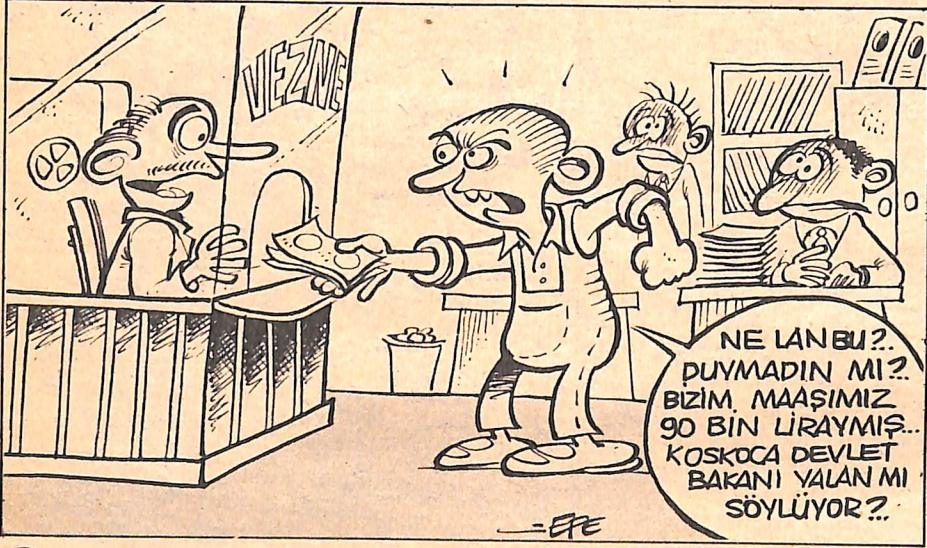
Zamane veletleri



İplik pazarı



Pakdemirli, "Ortadireğin aylığı 90 bin lira" dedi



Doğru mu, yanlış mı?...



Vural Arıkan, konuştuğça açılıyor



Hikmet Feridun Es'ten

ÇOBAN SALATASI

Yangın var...

AMAN kim bu yakışıklı etfaiyeci?... Başında, kulaklarına kadar geçmiş kırmızı yangın tası!... Yangına mı gidiyor acaba?... Söyle etfaiyeci güzel!... Yangın nerede?... Eskiden, İstanbul'un meşhur bir "Etfaiyeci İhsan Bey"i vardı... Kıpkırmızı spor otomobili altında, kırmızı tası başında, yangın yangın dolaşırdı İhsan Bey!... O kadar büyük bir halk şöhreti idi ki, İstanbul çocukları kırmızı bir otomobil görünce, içindeki adamı:

"İhsan Bey!... İhsan Amca!..." diye alkışa tutarlardı.

Gitti Etfaiyeci İhsan... Geldi Etfaiyeci Bedri... Etfaiye çavuşu Bedreddin Dalan!... Gerisi yalan!... Etfaiyeci Bayramı diye giydiği tas, ne de yakışmış!! Tüh tüh tüh!... Allah Özal'a bağışlasın... Eeeee... Bazılarına silindir şapka yakışır, bazılarına kasket, bazılarına da yangın tası...

Nurhan Damcıoğlu, yeni etfaiye kılığı ile Belediye Başkanımızı görmesin. Hemen meşhur kantosuna başlar: "Yangın var!... Yangın var!..." diye yandan çarklı göbekler ataraktan... Yalnız Nurhan Damcıoğlu mu?... Zaten, tüm büyük kent halkı çarşıda: "Yangın vaaaaa!..." diyecek hale geldik. Bereket versin ki şu kamyonlu Belediye pazarlarına... Yoksa çoktan feryadı basacaktık...

Teşekkürler TRT

Şu TRT olmasa, ne yapardık biz?... Nice olurdu halimiz?... İşte hayatımızı yine o kurtardı. Azrail'in pençesinden çekti, aldı bizleri...

Geçen akşam TV'den bir baba nasihatı:

"Sakin her gün et yemeğe kalkmayınız. Her gün et yemek gereksizdir... Onun yerine protein ihtiyacını başka şeylerden temin ediniz... Tamam mı?"

Hay Allah razı olsun TRT!... Biz de bilmeyerek, her gün kilolarca et yiyoruk... Bonfileleri yutuyor, pirzola ları mideye indiriyorduk... Meğer o bonfileler, o pirzola ve biftekler ile kendimizi zehirliyorduk. Kendi kendimizi intihar ediyorduk. İyi ki uyardı TV... Gidiyorduk milletçe yoksa... Pirzola, bonfile kurbanı olarak!... Can kurtaran TRT!... Galiba bir kasap dükkanının önünden geçmemişler ve etiketlere hiç bakmamışlar... Atın ölümü arpadan... Şehirlinin ölümü pirzola dan olsun...

Merlin ve çırağı

Madem ki TV'den söz açıldı, şimdi size bir şey soralım:

Bay Merlin ile çırağını izliyor musunuz ekranda?... "Sihirbazlık yapacağız!" diye, kendilerine pek güvenen usta ile çırağın başına neler geliyor, neler!... Bizim politika sihirbazı Özal Bey ile çırağı ve yeğeni DPT Başkanı Yusuf Özal da hayat ekranında aynı marifetleri yapıyorlar... Ne ekonomik sihirbazlıklar... Aynen Bay Merlin ve çırağı ZAK... Ne kadar da birbirlerine benziyorlar... Gözlüklerinin arkasındaki Yusuf Özal, sanki dayısının bir gençlik resmi... Üstelik ismi de Yusuf... Apollon'un Müslümanı!... Erkek güzelliği sembolü... Turgut Bey de, birkaç sene önce, yeğeni Yusuf gibi az can yakmamıştır... Şimdi de can yakmaya devam... Ama çarşıda, pazarda hayat pahalılığında ve cüzdanda...



Büyük komik

Balkanların en büyük komiği kimdir?... Tiyatroda ve sinemada?...

Bize sorarsanız Naşit... Dömbüllü... Muammer Karaca... Ve saire... Ama komşumuz Yunanistan der ki:

"Balkanların en büyük komiği bizim Yani Gönakis'tir... Sahne ve sinema artisti... Balkanlarda ondan büyük komik yoktur."

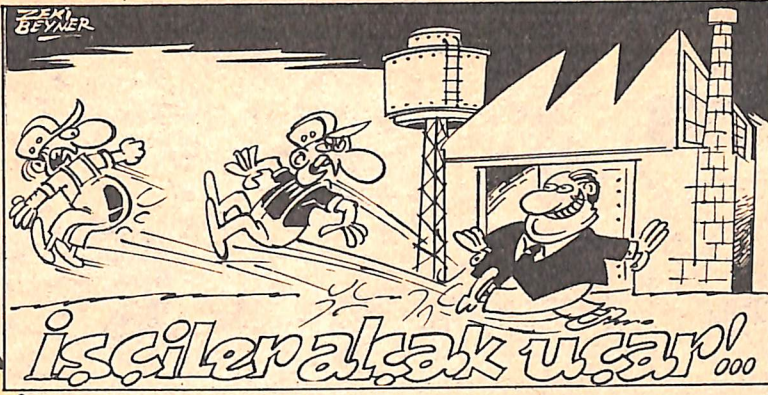
Bu, 62 yaşındaki "Balkanların en büyük komiği" Yannis Gönakis Efendi, torunu yaşındaki sevgili Afrodit'i bir çakladığı için yakalandı. Adam diretiyor:

"Bana böyle davranamazsınız... Ben Balkanları güldüren adamım!... Balkanların en büyük komiği benim!..."

Halt etmişsin sen onu Yani Efendi!... Balkanların en büyük komiği, sen değil, Papandreou... Yalnız Balkanları değil, dünyayı güldürüyor... Sen kim oluyorsun?...

22 ilde,
işçi çıkarma
yasağı
kalktı

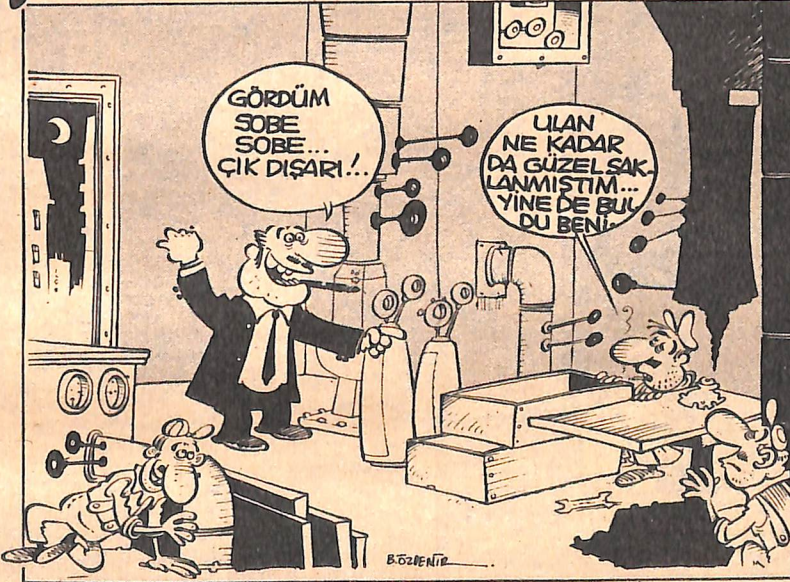
ATAM
TUTAM
BEN
SENİ



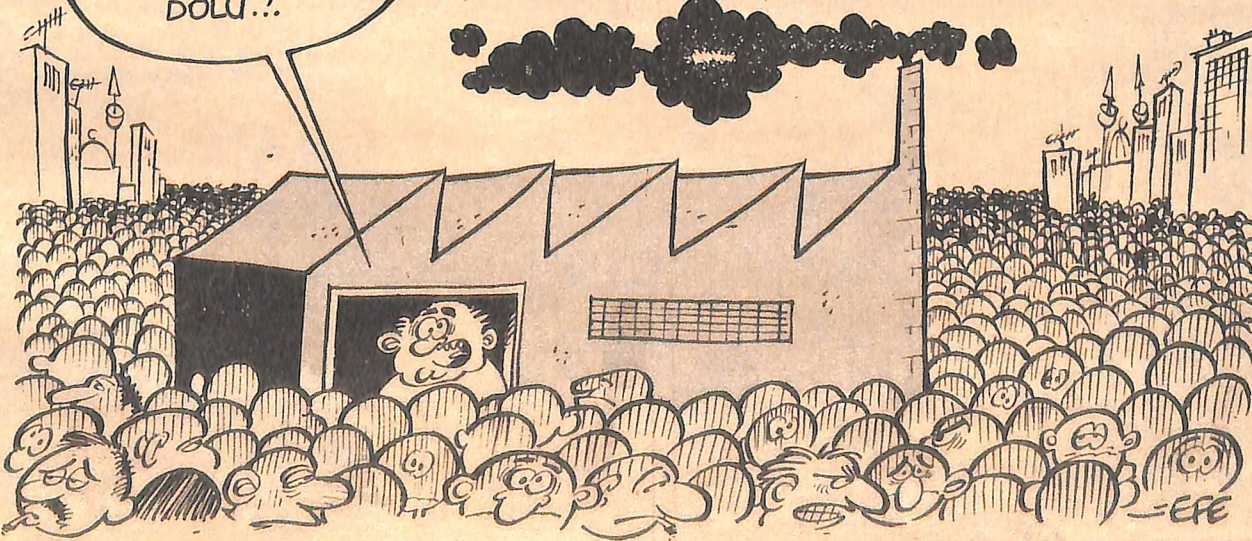
Bu adamın ayağı
neden şiş?



Cevap: Fazla işçi
sütlamaktan.



ABOVVY!
İŞÇİ ÇIKARCIYIM AMA
DIŞARDA HIÇ YER
KALMAMIŞ. SOKAKLAR
İŞSİZ
DOLU..!



Güler misin,
ağlar mısın?...

SUSS BAKIM
USLU ÇOCUK OL...

SUSS



BABA
BEN NASIL
DÜNYAYA
GELDİM?..

TERBİYELİ
ÇOCUKLAR
BÖYLE SORU
SORMAZLAR!..

SUSS



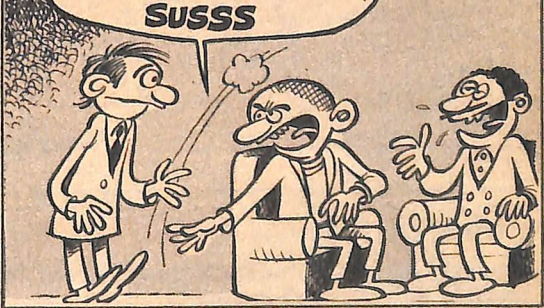
SÖZ GÜMÜŞSE
SÜKÜT ALTINDIR!..

SUSUN

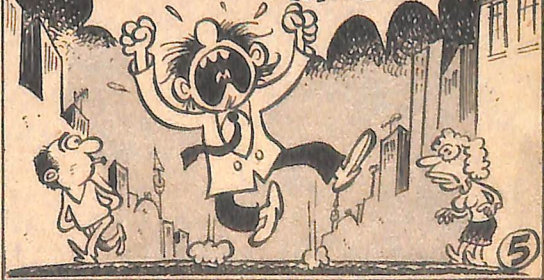


BÜYÜKLER KONUSUR..
KEN LÂFA KARIŞILMAZ!..

SUSSS

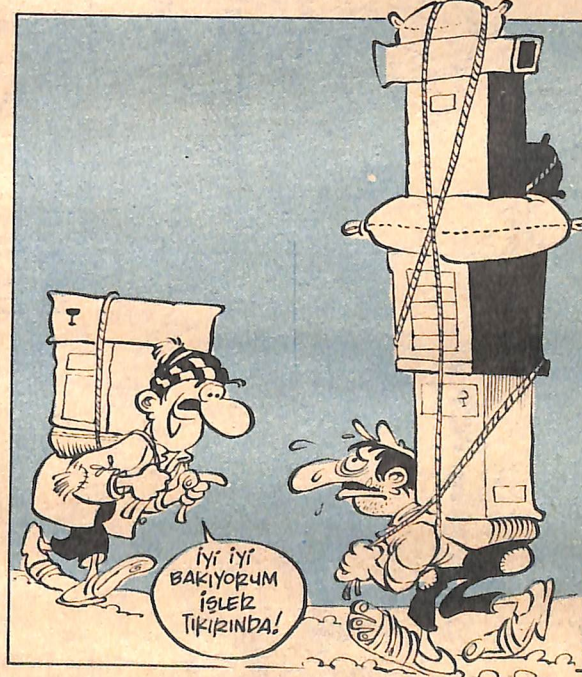
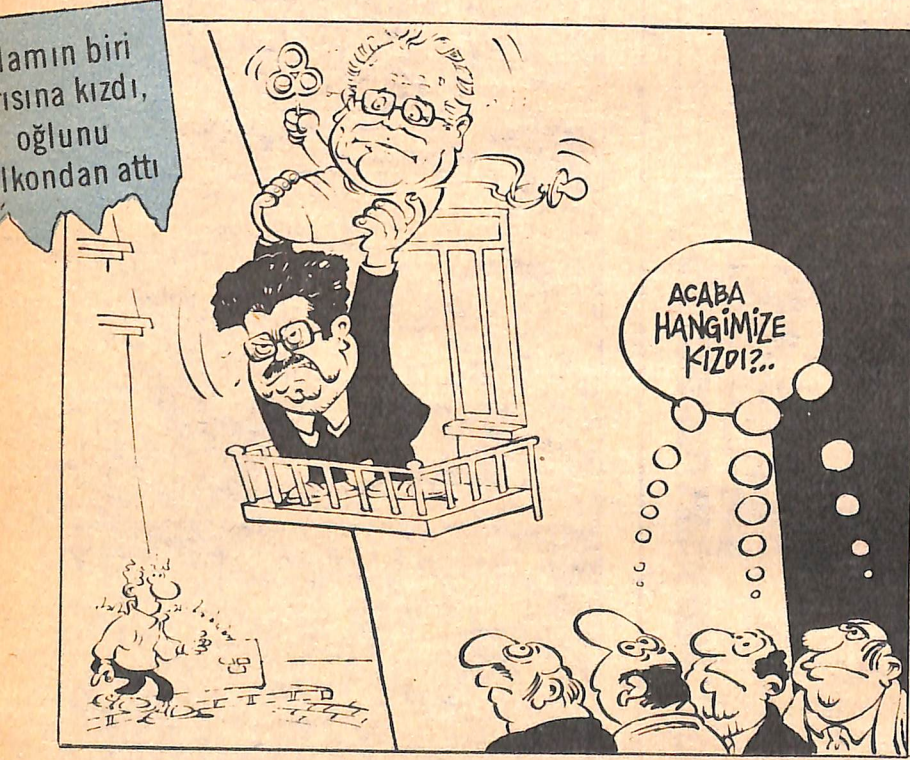


YETER BE!.. BİZ HIÇ
KONUŞAMIYACAK MIYIZ?..

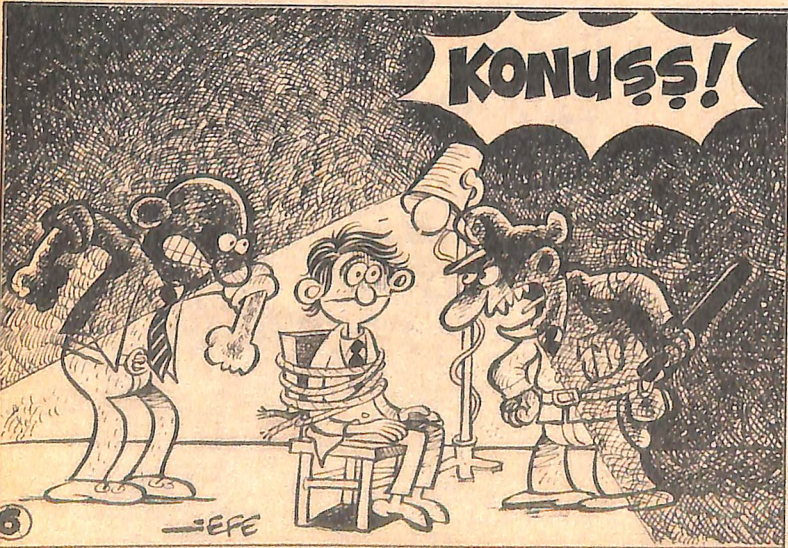


Lütfen sayfayı
çeviriniz

KIRACI: MEHMET ÖREN



Baştarafı 5. sayfada



İSTER GÜL
İSTER SIRIT

İŞE kabul edilmeden önce bir takım formlar doldurması gerekiyordu. Başladı soruları cevaplandırmaya: Yaşı, adı, soyadı... Yazdı, yazdı... Derken şöyle bir soruyla karşılaştı: Evlilik hali. Biraz düşündükten sonra buna da şu cevabı verdi: Haftada iki defa.

PASAPORT işlemlerini yaptıran genç kız, masada başını kaldırmadan sorular soran memura cevaplar veriyordu.

- Göz rengi?
- Elâ
- Saçlar?
- Sarı
- Cinsiyet?

Utançtan kıpkırmızı olan genç kız başını eğerek cevap verdi:

- Kumral.

CİMRİLİĞİ ile ünlü adam, tahlil için bir şişe idrar bıraktığı doktordan sonucu öğrenmeye gelmişti. Rapor tertemiz çıkmıştı. Buna çok sevindi:

- Doktor bey, dedi. Müsaade eder misiniz eve bir telefon edeyim?
- Hay hay, buyrun!..

Adam numarayı çevirdi:

- Alo! Karıcığım sen misin? Müjde!.. Ne sende, ne çocuklarda, ne de annende; ne albümin varmış, ne üre, ne de şeker...

BİR lord, ne olursa olsun davranışlarına dikkat etmek zorundadır. Buna çok önem veren lordlardan biri, karısıyla kavga ettikten sonra evden çıkarken, kendisine baston ve melon şapkasını uzatan uşağa:

- Mersi John, dedi. Lütfen arkamdan kapıyı çarpar mısın?

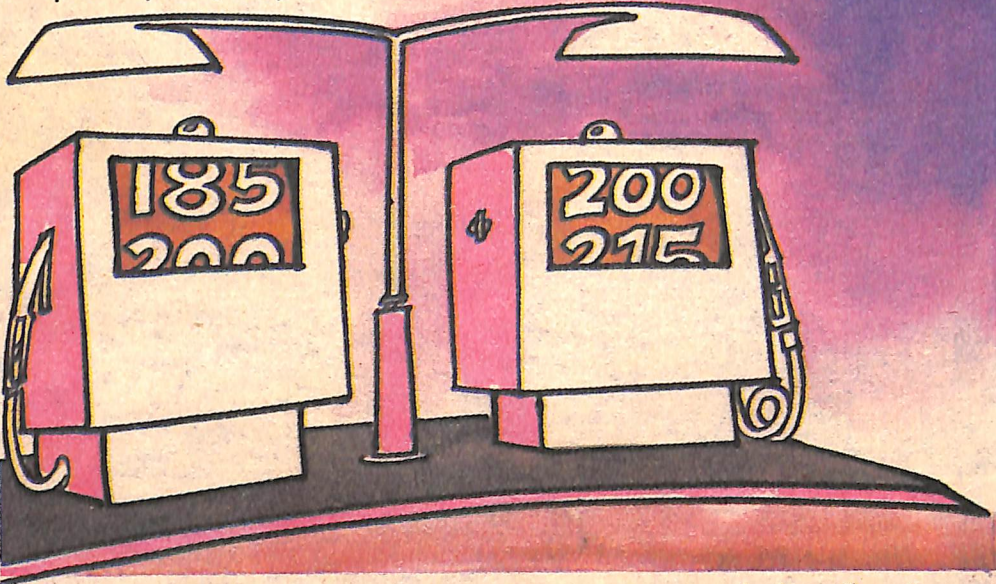
HAKİM:

- Anlatılanlara göre şehrin en lüks lokantasında otururken cebinizden tabancanızı çıkarıp, duvardaki antika saate ateş etmişsiniz. Doğru mu?

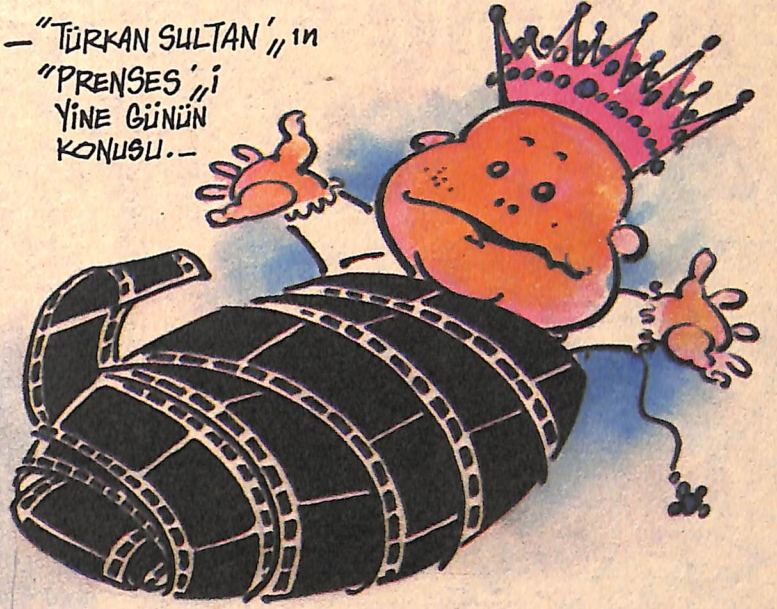
- Evet efendim.
- Neden?
- Can sıkıntısından efendim.
- Ne demek can sıkıntısı?
- Vakit öldürüyordum efendim.



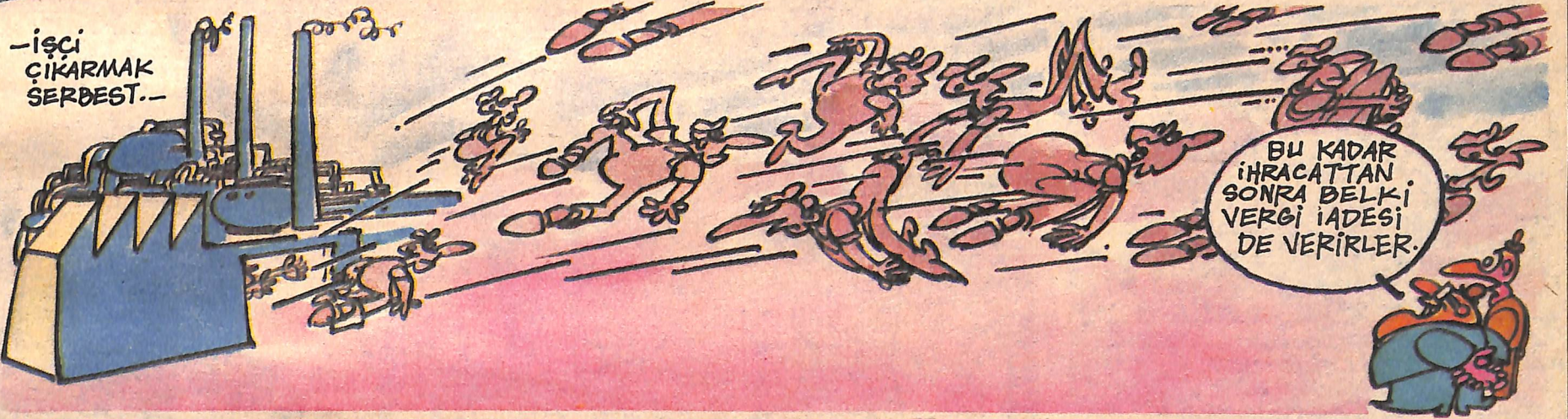
AKARYAKITA YİNE ZAM GELDİ-



- "TÜRKAN SULTAN" 'İN
"PRENSES" İ
YİNE GÜNÜN
KONUSU. -



-İŞÇİ
ÇIKARMAK
SERBEST.-



BU KADAR
İHRACATTAN
SONRA BELKİ
VERGİ İADESİ
DE VERİRLER.

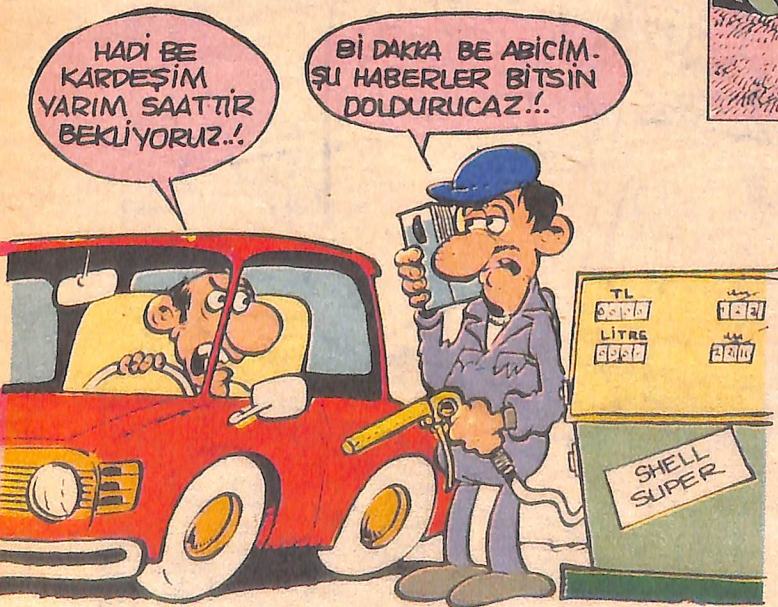
NE
DOKUNDU BANA
BÖYLE ?.. AYAKTA
DURACAK HALİM
KALMADI !.



SARILIN
BİRBİRİNİZE,
YİNE ÇEVİRME
VAR ARKADAŞLAR!



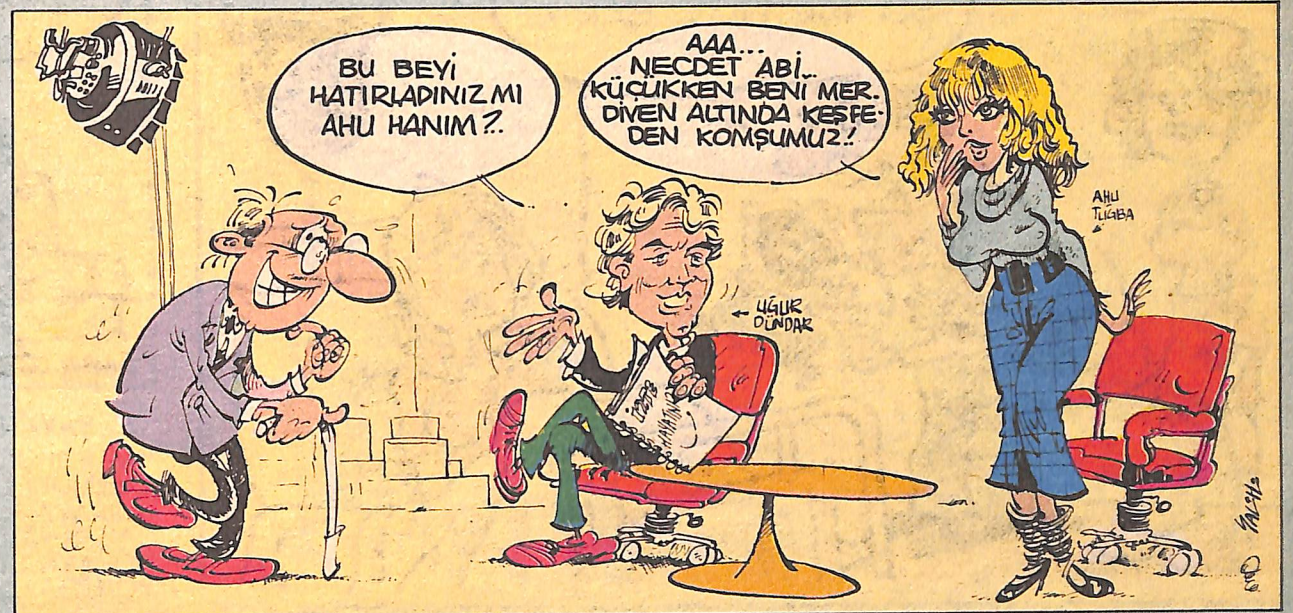
Zama da amma alıştık!



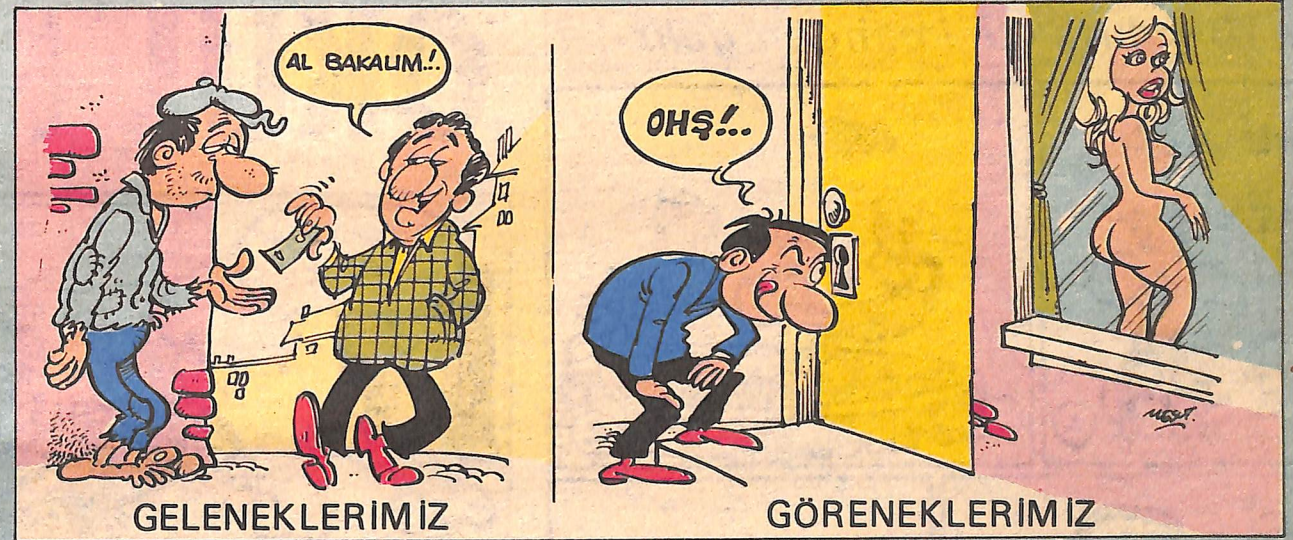
● Bir yağ reklamı



● İşte Hayatımız



● Geleneklerimiz, göreneklerimiz



İntihar olaylarında azalma görüldü

Azalmanın, akaryakıtta yapılan son zamlardan kaynaklandığını söyleyen Prof. Özcan Yöknel, "Eski-den kafası bozulan üzerine ya bi bidon gaz döküyor, ya da tüpünü açıp işini bitiriyordu. Şimdi kolay mı? Gazyağı 125'e, tüpgaz ise 1820'ye fırladı. Nerede o eski intiharlar?" dedi.

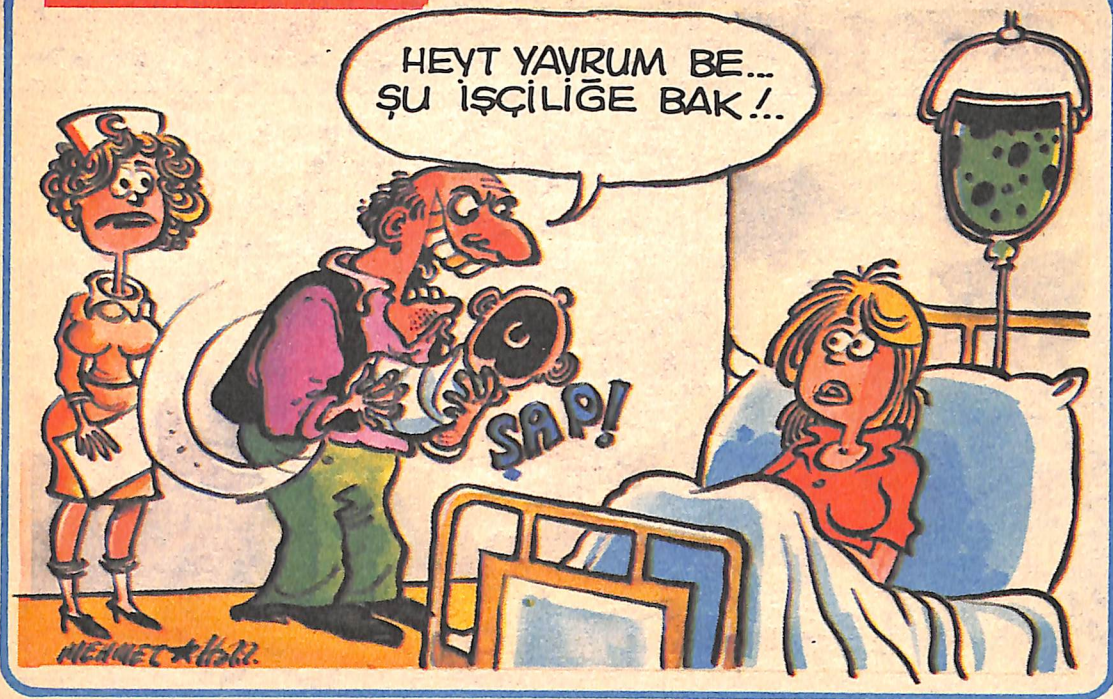
● Gerede'de çay molası



● Grup dansı



İşinin ehli bir baba



Çocuk terbiyesi



BAYANDAN SATILIK ŞEMSIYE
KUAFÖRDE YAPTIRDIĞIM SAÇLARIMI, YAĞMURLU HAVALARDA NE KADAR KORUMAYA KALKARSAM KALKAYIM ARABALAR ALTTAN ISLATIYOR. BUNDAN DOLAYI ŞEMSIYENİN HÜKMÜ KALMIYOR. HAYDİ YETİŞEN ALIYOR.

NURTEN ALTTANISLANDI

Dezenfekte imandan gelir



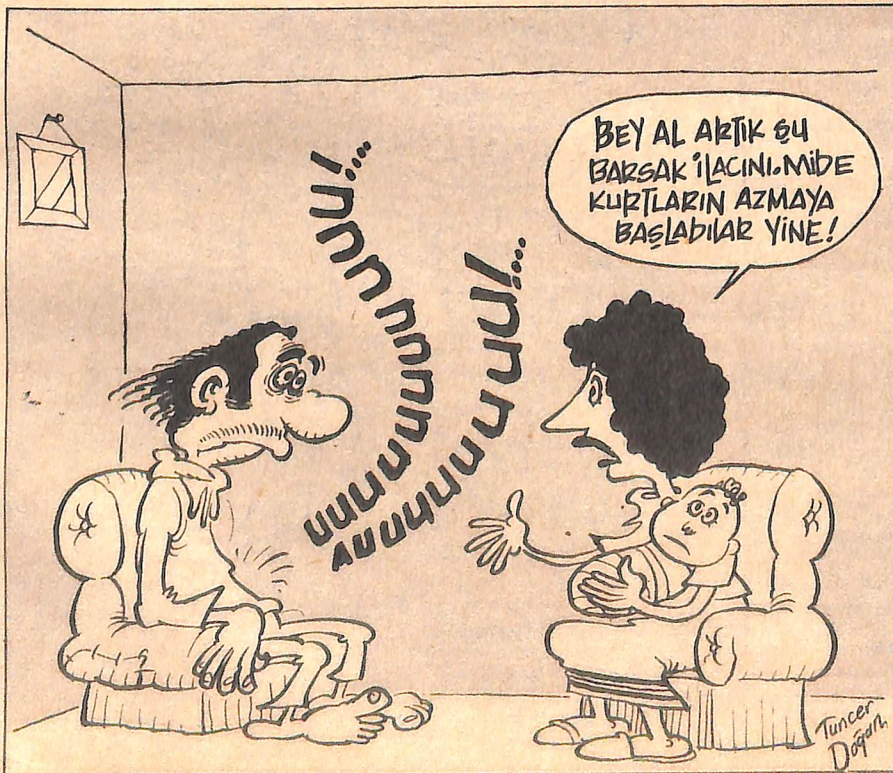
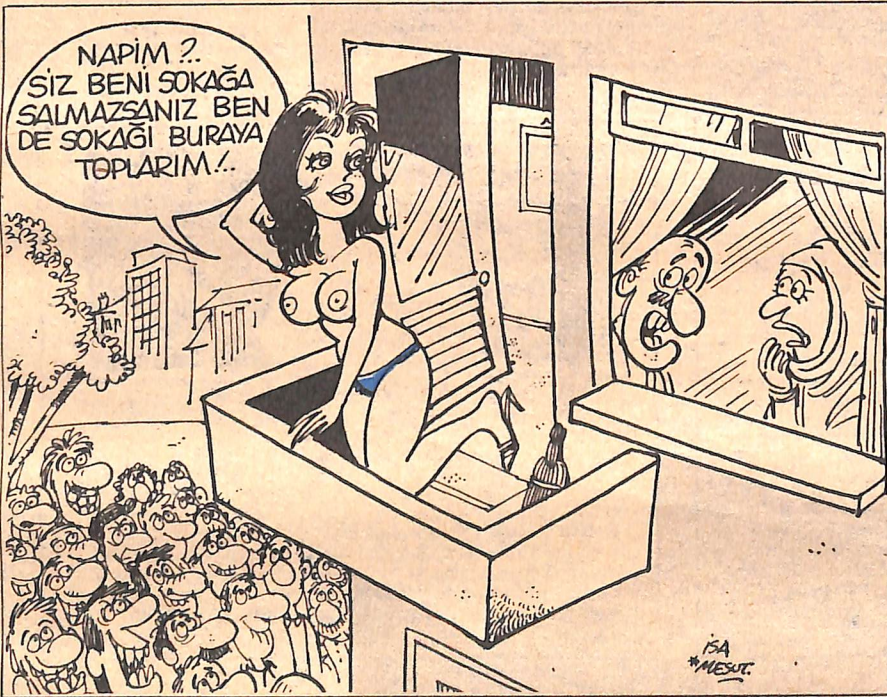
OKUL POSTASI



Milli Eğitim Bakanı Vehbi Dinçerler, okullara ani baskınlar yapacakmış



YASADIĞIMIZ GÜNLER



Karikatür Okulu

Yöneten: Semih BALCIOĞLU Adres: Molla Fenari Sok. No: 30-32 Cağaloğlu-İSTANBUL

Faruk Karaçay-Mersin

Espri bana yabancı değil. Belki de fıkrâ olarak duyduğum, bilemiyorum. Her neyse... Düzensiz ve savruk bir çalışan var. Ayaklar ayak değil, eller de el değil. Kapının üzerindeki ufak pencereye bu karikatürde gerek yok. Peki, koydun, bari tarama yapma içine kardeşim. Pantolon da öyle. Her şeyiyle başarılı olmayan bir karikatür. Bir daha böyle karikatür yollarsan yayınlanmaz, haberin olsun.

Mehmet Öztürk

Çizgin daha da güzelleşti. Konusu, esprisi ve çizgisi başarılı. Kendine güzel bir çizgi buldun. Detaysız ve sağlam. Bu anlayışta parmaklarda tırnak çizmek fazla oluyor. Daha çok yenisin, amma işini sevmen seni daima ileriye götürecektir. Teşekkür ederim.



Mehmet Öztürk

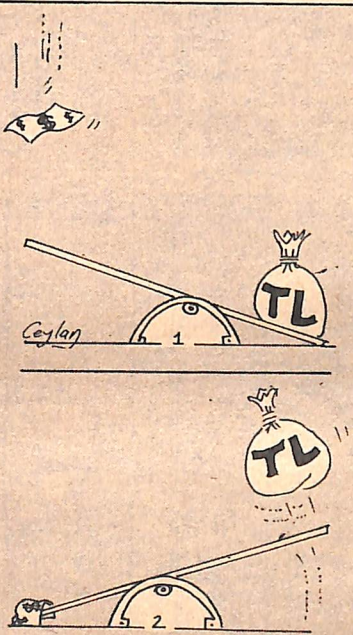
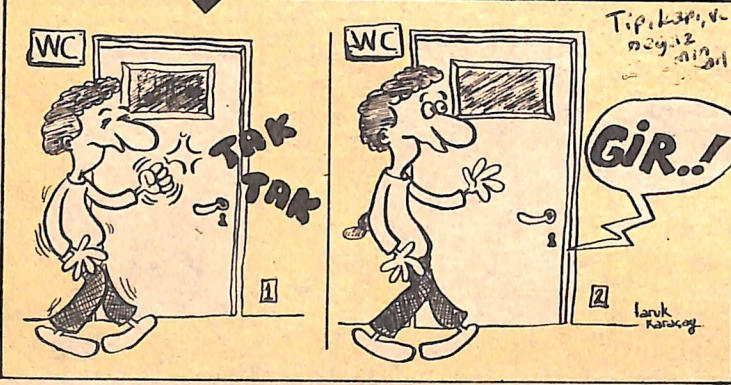
BU NEDİR ?



Ayhan Demir-İstanbul

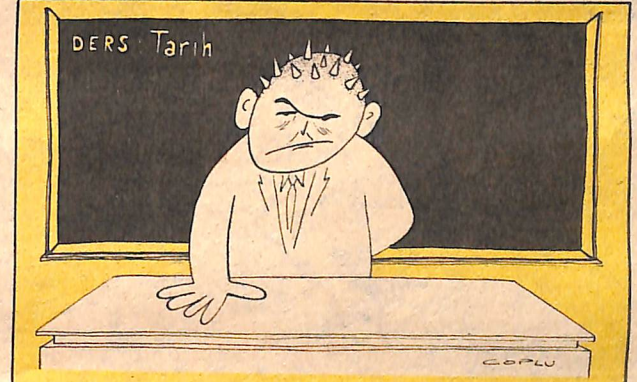
Espirin başarılı. Çizmeye yeni başlamana rağmen çizgin de iyiye gidiyor. Vücudun bazı bölümlerinin "yendiğini!" iyi vermişsin. Bazı hataların var amma onları şimdi yazmıyorum. Çünkü daha çok yenisin. Yeni karikatürlerini bekliyorum.

Yeni çıkan ekmek tipi !



Osman Ceylan - Aydın

Gerçekten durum bu. Bir tek i bir çuval paraya kafsı. Kompozisyonun, esprin başarılı. Çizgin henüz oturmamış tabii... Bu da normal... Amma o da olacak. Birinci ve ikinci resme koyduğun bir ve iki rakamlarının yeri iyi değil.

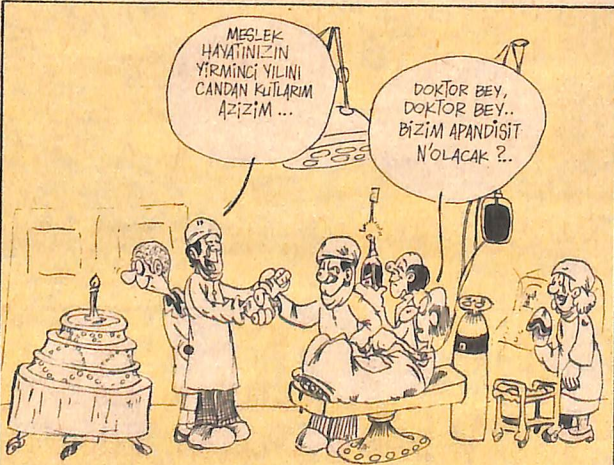


Orhan Coğuplugil-İstanbul

Aferin Coplu. Çok güzel bir karikatür. Siyah-beyazı, kompozisyonu, çizgisi ve esprisi, her şeyiyle başarılı. Sanki yılların profesyonel bir çizeri çizmiş bunu. Olaya yeni bir boyut getirmişsin. Kutlar ve teşekkür ederim.

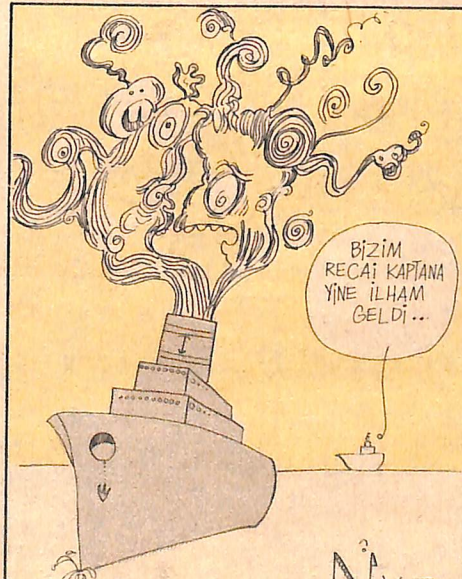
Aydın Gürsel-İstanbul

Önce kadının bir kolu yok, onu söyleyeyim. Sonra iyi bir karikatür olduğunu da ilave edeyim. Fazlalıklardan arınmış, tertemiz pırıl pırıl bir çizgi. Siyahın dengeli, kompozisyonun da ölçülü. Teşekkür ederim.



Fuat Görgüner-Erenköy

Kompozisyon çok başarılı. Ancak, yine lüzensuz de-taya girmişsin. Fuat ağabey!... Saç, pantolonlar, hemşirenin ayağı ve karikatürün değişik yerlerindeki taramalar gereksiz. Bunlar belki bir resimli romanda olabilir amma karikatürde fazla. Yaşın çok küçük olduğundan sana eleştiri yapmak istemiyorum. Çünkü yaşının çok üzerinde olduğunu daha önce yazmıştım.



Nevzat Zeylan-İstanbul

Yeni olmana rağmen çok ileride ele alabileceğin bazı konuları şimdiden ele almaya başladın. Çocuğu çizginle bu konuları çizmen çok ilginç. Dumanı ne kadar rahat ve güzel çizmişsin. Geminin de perspektifindeki hatalar sanki bilerek çizilmiş gibi geliyor. Aferin sana, teşekkür ederim.



Hüseyin Orduhan-Adana

Önce imzayı biraz ufak at. Yaradana sığınıp öyle bir atmışsın ki, neredeyse başka bir şey gözükmecek. Pantolonlardaki taramalar resmin görüntüsünü bozuyor. Espirin iyi, kompozisyonun normal. Çizgin diğer karikatürlerine oranla zayıf. Balon yazılarında öylesine yazılmış.

Hüseyin Orduhan

84-01

Karikatür Okulu

POSTA KUTUSU

Orhan Sinan Aktuğ-Trabzon
Çizerken istediğiniz kadar kalem kullanabilirsiniz. Hiçbir zararı yok. Güçlük dediğiniz konu zamanla düzülür. Her çizimin meslek yaşamında böyle dönemler olur. Bazen de kurşun kalem kullanmadan doğrudan doğruya çiniyle çizmeyi deneyin bakalım. Taramayı azaltsanız iyi olacak galiba. O da sizde tutukluk yapabilir.

Turgay Küçük-Uşak
Büyük kent için yazdıklarında haklısın. Haklı olmasına haklısın da içinde yaşadığın zaman da "Ahi bir ıssız köyde yaşamam!" dersin bir süre sonra. İtfaiye arabası karikatürün gerçekten sağlam bir espri. Yayınlanacak.

Cem Kaplan-Istanbul
Evet, çizgilerinde az da olsa bir ilerleme var. Tabii bu yetmez. Fakat çalıştığın için okula gelececeğini yazınca akan sular durur.

Zihni Bıçakçı-Izmit

Henüz karikatür çizmiyorsun. Fazla çizgiden ne çizdiğin belli değil.

Cahit Sarı-Kahramanmaraş
Bir karikatürün içinde iki, üç değişik çizgi kullanıyorsun. Çizgi kalınlıkları da öylesine değişik. Daha dikkatli çalış.

Ramazan Özçelik-Seydişehir.
Orijinallerini biraz büyütmeni istemişim. Senin açıdan tabii... Yarın öbür gün sergi açmak istesen bu boyuttaki karikatürlerle sergi açamazsın.

Tekin Öztürk-Istanbul
Daha dikkatli çalış. Savrukluğ bırak, disiplinli çalış. Keçe kalem yerine, tarama kalemiyle çiz.

Çizmeyi seven bütün ortaokul, lise ve üniversite gençleri için büyük fırsat...

Çarşaf

Türkiye Okullararası Karikatür Yarışması

KATILMA KOŞULLARI

Bu yarışmaya katılmak için 1 Şubat 1985 tarihine kadar en az 1, en çok 3 karikatürünüzü, "Çarşaf Dergisi, Karikatür Yarışması, Molla Fenari S. 30/32 Cağaloğlu, İstanbul" adresine

gönderebilirsiniz.

Ayrıca gönderdiğiniz her karikatürünüzün arkasına adınızı, soyadınızı, öğrenim gördüğünüz okulu ve sınıfınızı, yaşınızı ve açık ev adresinizi okunaklı bir yazıyla yazmayı da unutmayın. Karikatür konuları serbesttir. Karikatürlerinizin en büyük 25x35 sm. boyutlarındaki kâğıt-

lara çini mürekkebiyle çizin. Karikatürler, siyah-beyaz olacaktır. Renkli karikatürler, yarışma dışı bırakılacaktır.

Yarışmaya katılan ortaokul, lise ve üniversite öğrencilerinin yaptıkları ayrı ayrı değerlendirilecek ve her kategoride bir birinci, bir ikinci, bir üçüncü seçilecek, ayrıca yine her kategoride üç ki-

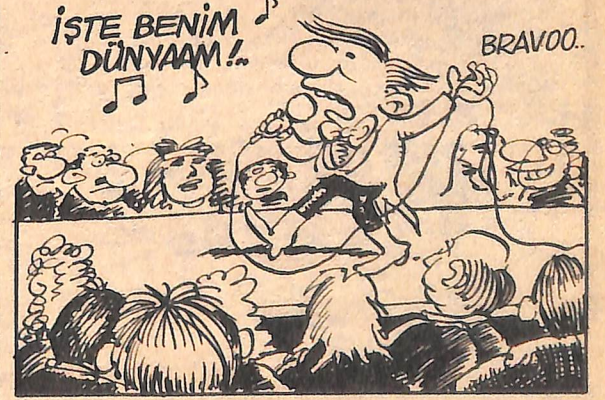
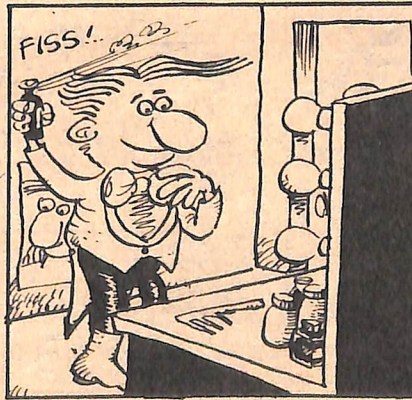
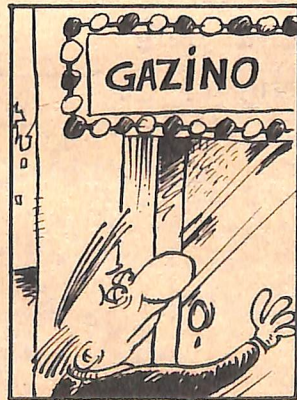
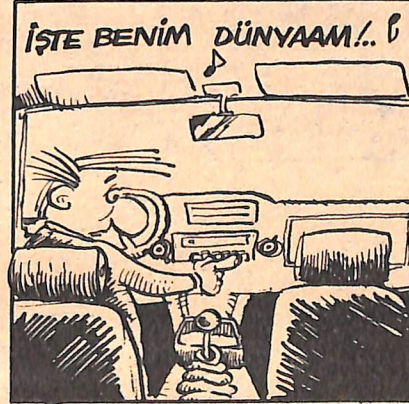
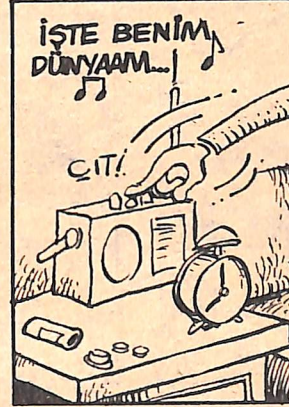
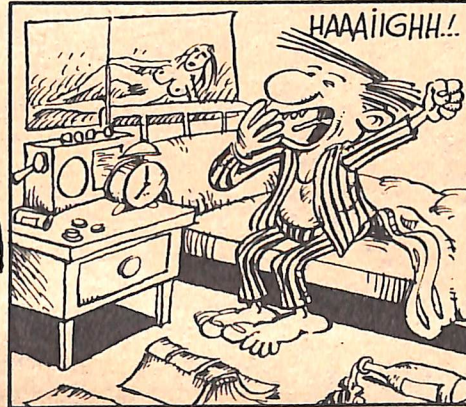
şiyeye mansiyon verilecektir.

Yarışma birincileri bir altın ÇARŞAF, ikincileri bir gümüş ÇARŞAF, üçüncüleri de bir bronz ÇARŞAF madalyası ile ödüllendirilecektir.

Ayrıca bütün derece ve mansiyon kazananlara birer ÇARŞAF BAŞARI BELGESİ verilecektir.

İSTE BENİM DÜNYAM

NACİ YAVUZ



Yeteneksiz bir müdür



ETİLER'DE

MODERN MÖBLELİ TELEFONLU
UYGUN ÖLÇÜLERDE DAİRELER,
KARELER, DİKDÖRTGEN PRİZ-
MALAR VE ÜÇGENLER.

MÜRACAAT:
SİSLİ LİSESİN-
DEN GEOMETRİ
HOCASI
FAZİL BEŞGEN



Haftalık gülmece dergisi

YIL: 9 SAYI: 46
7 KASIM 1984

Hürgün

Gazetecilik ve
Matbaacılık A.Ş. adına
sahibi:
EROL SİMAVI

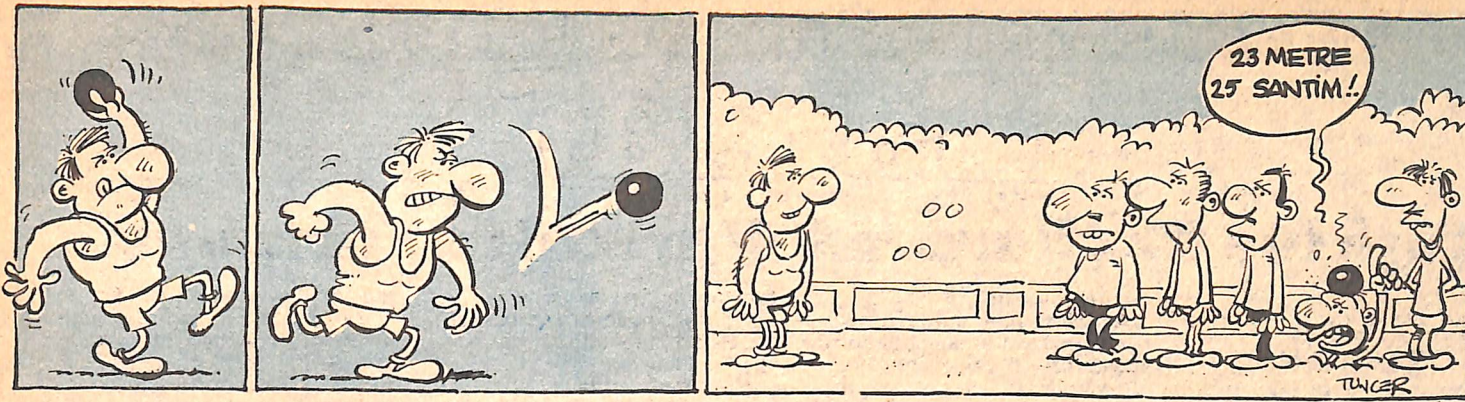
Yazı İşleri Müdürü:
ŞİNASI GÜMÜŞEL

Mizah Danışmanı:
SEMİH BALCIOĞLU

Basıldığı yer:
Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres:
Mollafenari Sokak, 30-32
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon: 528 68 75



Çarşaf

SPOR



ATICILIK



Hakemler zor durumda



Futbol Federasyonu Başkanı Ulusu, "Yabancı antrenör ve futbolcuları yasaklayacağım" dedi.



Sahibinden satılık çok temiz F-16

YENİ MOTOR, YENİ KAPORTA BOYA, GRİ RENKLİ, DÖSEMELER KIRMIZI, ÜSTELİK PAYNIR MÜZİK SETLİ. 3 MİLYAR PEŞİN, AYDA 1 MİLYAR TAKSİTLE. MÜRACAAT: İRAN-IRAK SAVAŞINDAN EMEKLİ HAVA ALBAYI MUHAMMED BOLMUHABBET



İSTER GÜL İSTER SIRIT

ADAM alışverişe çıkmıştı. Eve döndüğü zaman karısı sordu:
-Şemsiyen nerede? Giderken alımtın değil mi?
-Evet. Ama kaybettim.
-Öyle mi? Ne zaman fark ettin bunu?
-Yağmur kesildiği zaman şemsiyemi kapamak isteyince.

BİSKLETİN arkasında bir torbayla gümrüğe geldi. Gümrük memuru aradı taradı, hiçbir şey bulamadı. Torbanın içiyse çakıl taşıyla doluydu. İki, üç gün sonra aynı adam yine bisikletin arkasında bir torbayla geldi. Sonuç yine aynı: Torbanın içinde çakıl taşı var.

Bu durum bir ay boyunca devam etti. Bu arada ikisi dost bile oldular. Bir gün sohbet ederlerken, gümrük memuru sordu:

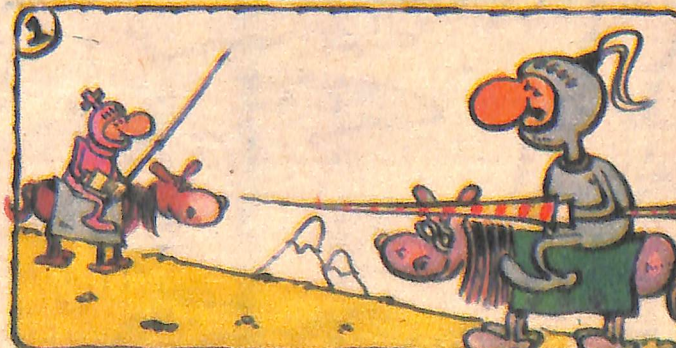
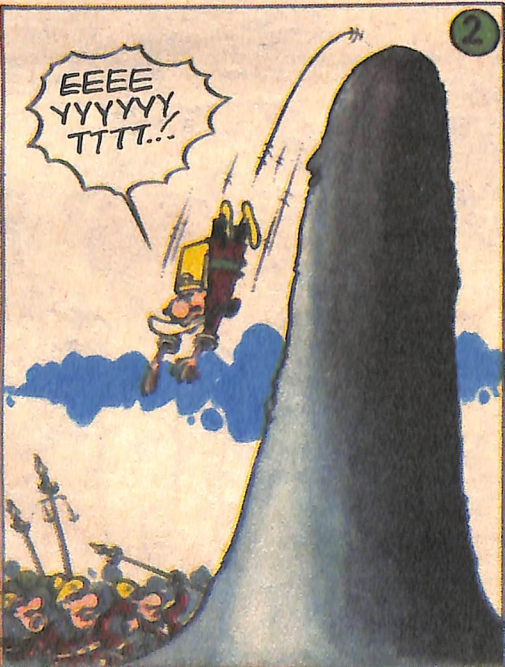
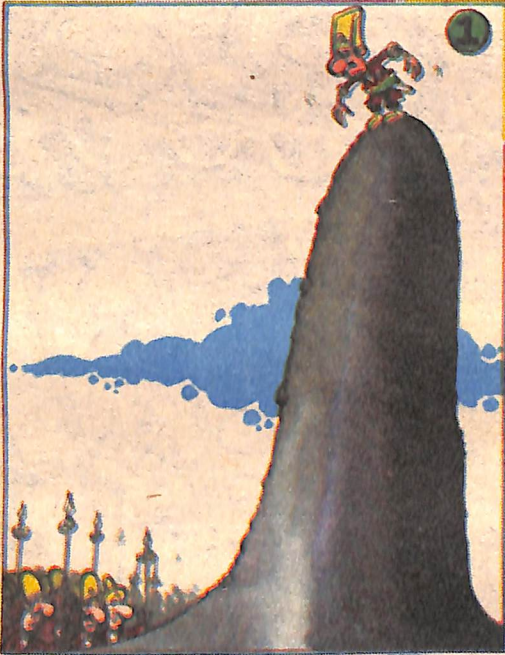
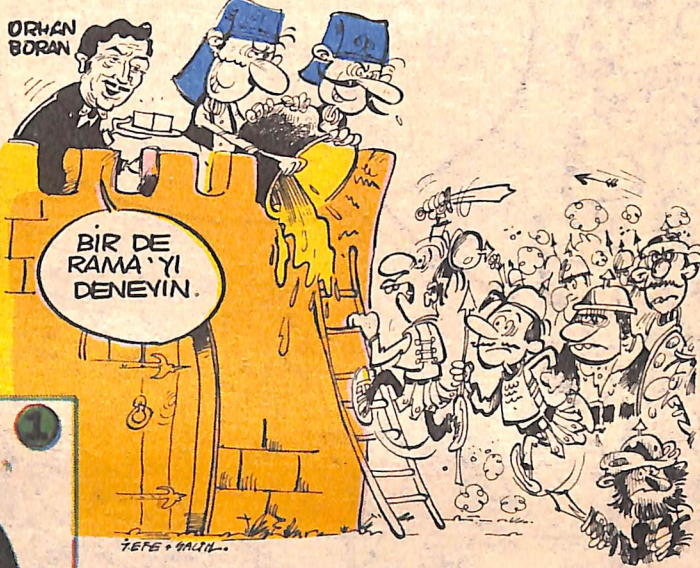
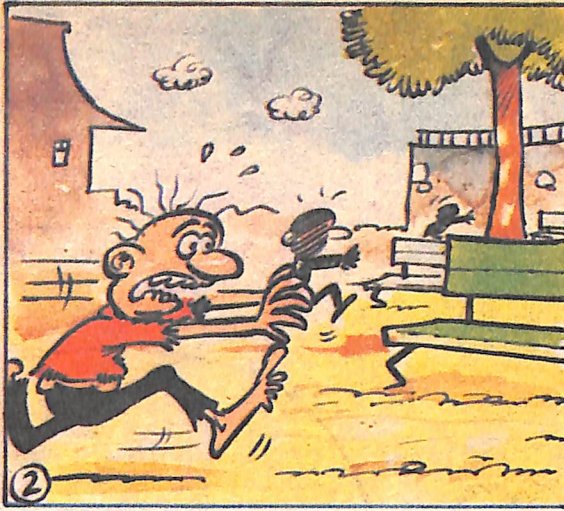
-Azizim senin kaçakçılık yaptığını biliyorum. Ama yalamama imkân yok. Kuzum sen ne kaçıyorsun?
-Söylersem yiyeceğim ceza ne olacak?
-Bu işin cezası falan yok artık. Sen benim dostumsun.
-İyi o halde. Bisiklet kaçakçısıyım.

BİR yamyam kabilesindeyiz. Ortada büyük bir kazan kaynıyor. Kazanın etrafında küçüklü-büyük çocuklar sabırsızca mızıldanıyorlar. Anne yamyam, elindeki sopayı kazana daldırıyor. Ve kazandan bir ses:

-Ay, başım!
Kadın çocuklara dönüyor:
-Daha pişmemiş, bekleyeceksiniz.

EVE geldi ve karısını üzgün buldu:

-Seni biraz üzgün görüyorum. Bugün çok mu yoruldu?
-Sorma. Bugün Ahmet'in ilk dişi çıktı ve ilk adımını attı.
-Bunda üzülecek ne var?
-İlk adımını atar atmaz düştü ve ilk talı da bir küfür oldu.



Çarşaf

Almanya: 2 DM;
İsviçre: 2 FS;
Hollanda: 2 FL;
İngiltere: 50 P;
Avusturya: 12 Ö.S.

